

中國教科書中的民族主義型構

李政亮

文化評論者

摘要

本文檢視北京師範大學出版社版的小學語文教材與人民教育出版社版的中學思想品德教科書中的民族主義型構，在小學語文教科書中，領導人神話、革命敘事的重述、國疆界想像神話的建構是主要的元素。在中學的思想品德當中，中國民族主義的論述有細緻的建構，其內容包括愛國心的強調與中華文明論的美化。愛國心的強調，基本上以中／西、進步／落後二元對立為背景，透過科學家甚至可能虛構的小故事勾勒中國人如何在重重困難中建立中國人的自信。中華文明論則以抽象的道德修辭為元素，其中，建立中國特色的文化或是排斥有毒的文化的論述，也不脫二元對立的色彩。值得注意的是，高度化的教科書，無非是培養共產黨論述體系中的人民群眾，然而，民間對此也有所回應，《新語文讀本》與近年來的民國熱，都是另闢蹊徑尋找人的位置。此外，本文最後也就中國學生對教科書中愛國主義內容的反應粗略分為三類，這些不同反應，似乎隱含中國年輕人對中國現狀的看法，也因此值得深入再研究。

關鍵詞：教科書、民族主義、傳統的創造、中華文明、民國熱

壹、前言

近年來，教科書內容已成為兩岸三地文化政治的重要一環。在台灣，一如吳介民在《第三種中國想像》(2012)一書當中所提及，在本土化的過程當中，本土化的教科書仍然遭逢「國土復歸者」的挑戰，高中歷史教科書「微調」就是一例。在香港，2012年9月7日，12萬香港人挺身反對中小學推行國民教育，最根本的原因在於國民教育內容其實正是中國愛國主義的內涵。

在中國，近年來對中小學教科書的討論也不在少數，甚至民國時期的教科書重印之後也成為暢銷書。在本文當中，筆者擬就中國中小學教科書當中的民族主義型構進行整理，並討論民間社會的回應之道，最後，回到台灣的角度討論台灣應該如何看待這樣的現象？

貳、傳統的創造之領袖神話

進入中國中小學教科書之前，筆者先對中國教科書制度的變革作一個說明。中國教科書制度的變革，1999年中國政府頒布的〈面向二十一世紀教育振興計畫〉是一個重要轉折。這個振興計畫羅列從中小學基礎教育到碩博士教育的強化改造方向。這個計畫頒布之後，2001年，中國教育部頒布『基礎教育課程改革綱要(試行)』，鼓勵有關機構與出版社編寫中小學教科書。同年的〈中小學教材編寫審定管理暫行辦法〉則確定了教科書審查機制。在這兩個辦法公佈之後，中國中小學教科書從人民教育出版社編寫的單一版本進入到一綱多本的時代。教科書相關的法令，還包括2006年中國頒布『義務教育法』，該法第40條規定教科書須經審核方可使用。

本文以北京師範大學出版社所編訂的北師大小學語文教材(2008年版，2011年第三次印刷)與人民教育出版社所出版供中學使用的《思想品德》為分析對象。之所以以這兩個版本為對象，就本文來說，其實並沒有太特別的理由，因為『中小學教材編寫審定管理暫行辦法』第24條規定了教科書審定的方向：一、符合國家的有關法律、法規和政策，貫徹黨的

教育方針，體現教育要面向現代化、面向世界、面向未來的要求；二、體現基礎教育的性質、任務和培養目標，符合國家頒佈的中小學課程方案和學科課程標準的各項要求；三、符合學生身心發展的規律，聯繫學生的生活經驗，反映社會、科技發展的趨勢，具有自己的風格和特色；四、符合國家有關部門頒發的技術質量標準。

事實上，檢視中國各套語文與思想品德教科書，前述規定的第一部份亦即貫徹黨的教育方針是各套語文與到思想品德教科書的必備元素，而且比重大致相同。不同版本教科書的差異，多展現在前述二、三、四點。也因此，本文以北師大小學語文教材為基礎，可帶出小學語文中中國民族主義的基本樣貌。

在北師大版的語文教科書當中，愛國教育的內涵包括領導人偉大形象的建構、傑出科學家與音樂家等的愛國情操、犧牲小我完成大我的革命精神以及中國的疆界想像。一如英國歷史學家霍布斯鮑姆（Eric Hobsbawm）在《傳統的創造》（*The Invention of Tradition*, 1983）一書當中說的，在民族主義的建構過程當中，國家會不斷在歷史當中挖掘或創造象徵性的事物，諸如國旗、國歌乃至傳奇人物的故事等，這些創造轉而成為歷久彌新的傳統。教科書當中領導人與科學家們的愛國故事也是同樣的邏輯。

領導人偉大形象建構的課文，二年級下學期的〈為中華崛起而讀書〉的課文是一個典型例子：

周恩來小時候曾經在瀋陽東關模範學校讀書。有一天，魏校長來到教室和同學見面，問大家：「請告訴我，你們為什麼要來讀書呢？」同學們望著魏校長那期待的目光，紛紛舉手，要求發言。

一位同學說：「為了家父而讀書。」老校長聽後笑了笑，沒有回答。

又一位同學說：「為了光耀門楣而讀書。」老校長還是微微一笑，沒有說話。他環顧四周，看到一位濃眉大眼的小同學正在若有所思，就走過去，親切地說：「小同學，你也起來說說。」那位小同學站起來，鄭重地說：「為中華崛起而讀書。」話音剛落，老校長渾身一振，大聲說：「好！好！這話講得好！」其他同學都投去欽佩的目光。

「你叫什麼名字？」老校長輕輕地回答。

很快，「周恩來」這個名字和「為中華崛起而讀書」在全校師生中傳播開來。

周恩來的故事是與中國的強國夢有關，三年級下學期的〈元帥的故事〉則提到中國兩位將軍朱德與彭德懷平民風格的故事。朱德在共產黨革命時期擔任軍長，雖已 40 多歲，但仍與軍隊弟兄一起挑扁擔同甘共苦。此外，朱德在擔任國務院副總理時期，一日造訪北京著名的北海公園，卻發現因為他的到來，公園關閉並掛上「休息」的牌子大怒，因為他的到來並不能影響到其他遊客的權利。這兩則故事都在強化這些「偉人」的平民化風格。

有趣的是，在六年十二冊的課文當中，毛澤東與鄧小平並未進入教科書當中，出現最多的「偉人」是民間聲望較高的周恩來。除了前述的〈為中華崛起而讀書〉之外，六年級上冊的〈一夜的工作〉當中，則描述周恩來徹夜工作的景象，課文的最後一段是：

我想高聲對全世界說，好想全世界都能見我的聲音：「看啊，這就是我們中華人民共和國的總理。我看見他一夜的工作。他每個夜晚都是這樣工作的。你們見過這樣的總理嗎？」

除了共產黨的要員之外，傑出科學家、音樂家乃至華僑的愛國情操，也以小故事的方式進入課文當中。

在這套教科書當中，四年級上冊的〈中華民族的最強音〉介紹了中國國歌《義勇軍進行曲》的由來、三年級上學期的〈回自己的祖國去〉介紹了原來在美國大學任教的數學家華羅庚，得知中華人民共和國成立的消息之後，放棄美國的一切回到中國的故事。四年級下冊的〈冼星海和他的《風》〉介紹了《黃河大合唱》的創作者在巴黎時期困頓的求學經歷；四年級下冊的〈登上地球之巔〉則介紹了 1960 年 4 名中國登山者成功登上珠穆朗瑪峰（聖母峰）的故事。四年級下冊的〈鄧稼先的人生之路〉則是西南聯大畢業之後赴美攻讀博士的鄧稼先，先是毅然回到中國並擔負中國第一顆原子彈研製重責的歷程。同一冊的〈陳嘉庚的故事〉則是華僑富商陳嘉庚的故事，他雖然在新加坡致富，不過卻對中國發展極為關心，除了捐資孫文的辛亥革命與對日抗戰之外，他也積極地投入教育事業，在集美成立學校培育人才。最重要的是，他在中華人民共和國成立之後，回到北京定居直到 1961 年去世。

參、傳統的創造之革命敘事

此外，革命敘事（國共內戰與抗日）一直是中國共產黨所強調的光榮傳統，對日抗戰則又是革命敘事的核心元素。五年級上學期的〈雞毛信〉描寫十四歲的海娃，在日本軍隊（課文中的表述是「鬼子」）的重重監視下，成功地將一封機密信件送到共產黨軍隊的故事。六年級上冊〈小英雄雨來〉描述中國對日抗戰期間，晉察冀邊區（晉為山西，察為察哈爾，冀為河北，晉察冀邊區指的是中國共產黨領導的抗日基地）少年雨來在「我們是中國人，我們愛自己的祖國」的信念下進行抗日的故事。這課課文其實也在彰顯共產黨在抗日上的作為。緊排在〈小英雄雨來〉之後的延伸閱讀〈狼牙山五壯士〉，也同樣是晉察冀邊區的抗日戰爭故事為內容，「打倒日本帝國主義」、「中國共產黨萬歲」成為課文的最後結尾。在這兩課的課文當中，「日寇」與「鬼子」穿插地成為對日軍的描述。事實上，中國對於革命敘事的強調，不僅見於課文當中，甚至也成為一種儀式，例如北京天安門前的人民英雄紀念碑，碑前可見小學生站崗護衛紀念碑，其意就在小朋友對光榮革命傳統的守護。一如三年級上冊的〈國徽〉提醒小朋友，在路上撿到硬幣時，要先將硬幣上的國徽擦拭乾淨再將之交給警察。也一如三年級上冊的〈愛什麼顏色〉當中的一段：我愛火紅的顏色，因為一朝陽是火紅的，楓葉是火紅的，我是一個少先隊員，我們的隊旗，我的心，也是火紅的。紅色在中國是無可挑戰的，紅色不僅是一種象徵革命的意識形態，紅色也「理所當然」地轉化為最重要的色調，在大學校園裡，幾乎所有的宣傳標語都是紅底白字。

尾隨革命傳統而來的，是犧牲小我完成大我的故事。諸如五年級下冊的〈燈光〉，則是曾經歷國共內戰的作者走在天安門前，回想 1947 年與國民黨的戰爭，當時共產黨軍隊為國民黨軍隊所包圍，副營長為掩護弟兄，自己點燃火柴引來國民黨軍隊的砲火，自己的犧牲換來弟兄的存活的故事。三年級下冊的〈珍貴的教科書〉則是作者的回憶，1947 年，他就讀於條件極為苛刻的延安小學，在那裡，小板凳代替桌子、黃土塊代替粉筆，而書更是稀有資源，那是「毛主席的關懷下印出來的」。然而，國民黨軍

隊的轟炸下（課文中的表述是「三架敵機從東北方向飛來」），遭到砲擊的指導員不忘以身體護住書，這課的主旨便是作者在生命換來的書的激勵下在人生道路上不斷前進。

五年級上冊的〈一顆蘋果〉則是描寫防砲洞裡的七個軍人，因為物資極為缺乏，甚至連水都沒有。直到一名通過「敵人」砲火重圍的士兵前來報到，帶來路上所撿到的一顆蘋果。面對這一顆珍貴的蘋果，每個人都認為其他弟兄比自己更需要這顆蘋果，堅決推辭，最終的結果是每人吃一口。有趣的是，這課文當中並未交待具體的時空環境，「敵人」是誰也沒有交待，很可能是一篇虛構的文章。四年級上冊的〈飛奪瀘定橋〉則是紅軍異常神勇的一課。「1935 年 5 月，北上抗日的紅軍向天險大渡河挺進。大渡河水流湍急，兩岸都是高山峻嶺，只有一座鐵索橋可以通過。這座鐵索橋，就是紅軍要奪取的瀘定橋」。然而，國民黨軍隊已派駐兩個團的軍力防守，紅軍發動總攻擊之際，總計僅有 22 名的紅軍在國民黨軍隊的砲火下奮勇前進，在千鈞一髮的關鍵時刻，紅軍團長一句「同志們！為了黨的事業，為了最後的勝利，衝啊」！最終，紅軍在無人傷亡的情形下成功奪取瀘定橋。六年級下學期的〈金色的魚鉤〉描述了 1935 年共產黨軍隊當中，有三個年輕士兵因腸胃不適，部隊指派炊事班班長沿途照顧 3 名傷兵。這名兩鬢斑白的班長，沿途將縫衣的針以火燒紅成魚鉤釣魚，並將釣到的魚煮成魚湯給這 3 名士兵吃，自己僅嚼剩下的魚骨。最終這名班長反倒因為長途跋涉體力不支最終不治。

前面提到「傳統的創造」，筆者再對照 1987 年的語文教科書，這個時代的教科書是人民教育出版社出版的單一版本。根據這個版本，筆者發現周恩來奮發圖強讀書的故事已然存在，只是主角成為列寧。此外，前述四十多歲的朱德與弟兄們一起挑扁擔的故事是 1987 年版第三冊的〈朱德的扁擔〉，〈珍貴的教科書〉出現在第四冊，〈一個蘋果〉與〈狼牙山五壯士〉在第九冊，〈飛奪瀘定橋〉在第十冊，〈燈光〉、〈金色的魚鉤〉、〈小英雄雨來〉與〈一夜的工作〉則在第十二冊。此外，在 1987 年版本有著更多的革命傳統的敘事。原來，這些革命敘事至少在 1987 年便已存在，每年總有成千上萬的小學生們閱讀這些課文。1987 年到 2012 年計 25

年、在四分之一世紀的時間當中，中國歷經劇烈的變化，全面市場化、與國際接軌到大國崛起，這些革命敘事卻絲毫不受時間推移與社會轉型的影響，安穩地存在教科書當中。

肆、想像的神話：阿里山與武夷山本同源？

中國教科書當中最讓筆者感興趣的是關於「祖國」的論述，「台灣是中國不可分割的一部分」這個僵硬論調，到底在教書當中是如何呈現的？

非常有趣的差異是，1987年版本提到台灣僅兩處，現今使用的版本提到台灣反而更多。1987年版本提到台灣首先是第四冊的〈日月潭〉：

日月潭是我國台灣省的一個大湖。

日月潭裡有個小島，把潭分成兩半，一邊像圓圓的太陽，叫「日潭」，一邊像彎彎的月亮，叫「月潭」。兩潭湖水相連，像碧綠的大玉盤，小島就像玉盤中的明珠。

日月潭在台中附近的高山上，四周是密密的森林。日月潭的水很深。山林倒映在潭裡，湖光山色，非常美麗。

我愛美麗的日月潭。我愛祖國的台灣島。

另一處則是十二冊的〈難忘的一課〉。這一課描述一位二戰結束之後，到台灣航運公司工作的作者的見聞。作者在高雄的小學裡，看到老師用台語（課文中的表述是閩南語）以及不熟練的國語教小學生國語，黑板上所寫的字正是「我是中國人，我愛中國」。這一課與台灣戰後初期的景況頗為接近，當時不少台灣人認為脫離日本統治，回歸「祖國」後，台灣人出頭天的日子終就要來臨。二二八事件受難者林茂生在日本投降後所寫下的「從此南冠欣脫卻，殘年儘可付閒鷗」便是這類心情的表達。

至於在現今的課本當中，「祖國」與台灣是如何表述的？

在北師大的這套教材當中，一年級上冊的〈家〉便出現這樣的課文：藍天是白雲的家。樹林是小鳥的家。小河是魚兒的家。我們就是祖國的花朵。祖國就是我們的家。在祖國的疆界想像當中，當然也會出現台灣，在這套教材當中，台灣也出現了幾次：

二年級上冊〈祖國在我心間〉

小小地球儀擺在眼前，媽媽誇我的眼睛真尖：
第一眼就找到中國，像只金雞昂首在太平洋邊。
第二眼就找到了北京，遼闊的版圖上那紅色的星點。
第三眼就找到了故鄉福建，隔海望去就是祖國的台灣。
若問我眼力為什麼這樣好，因為祖國時時在我心間。

另外，三年級上冊的〈日月潭的傳說〉則介紹了日月潭由來的傳說，這個傳說與台灣一致。不過，在人教版四年級下學期的教科書當中，筆者卻發現了一個「神話」：〈阿里山與武夷山的傳說〉。這課的課文當中，告訴小朋友一個神話：很久很久以前，阿里山是與武夷山連在一起的，不過，後來山上出現了一個妖怪佔據了整個大山，原來生活在大山裡的人們也只有移到別處生活。19 歲的女子花珊，原與母親一起生活，面對妖怪的破壞，她苦練功夫九九八十一天後上山消滅妖怪。與妖怪的激烈決鬥過程當中，力大無比的妖怪將大山切成兩半，山下冒出海水，這海水便是台灣海峽，而切成兩半的山一個是武夷山，一個則是阿里山。花珊最後雖然解決了妖怪，但她卻與母親分開了，母親依舊在武夷山生活，而花珊則因山的斷裂生活在阿里山，兩人隔海相思，花珊思念母親所掉的眼淚也正是日月潭的由來。這個故事顯然是在創造「想像的共同體」的神話—兩岸本是骨肉相連，因故分離而又彼此相思。不過，這則神話很難解釋阿里山原住民與漢人之間生活習慣、語言差異乃至祖先起源神話等的差異。

除此之外，另一個如同吳鳳的神話則是三年級上學期的〈四盤禮品〉。這篇文章當中描寫 1661 年初，鄭成功收復了台灣的許多地方，此時，侵略者荷蘭緊張萬分，於是放話鄭成功將搶奪高山族（原住民）糧食的消息。一日，鄭成功到原住民部落巡視時，頭目阿祥獻上四盤禮品—幾錠金子、一塊銀子、一束草、一塊土。結果鄭成功拒絕了這四盤禮品，理由是他是收復台灣的土地，不是為了金子、銀子。這時原住民大為感動並爭先恐後加入鄭成功軍隊，驅逐荷蘭人。事實上，鄭成功因為屯田的原因，跟原住民之間關係緊張，並非課文中所說的那樣忠義服人。然而，鄭成功在中國歷史當中卻無比重要，其理由在於鄭成功連結了中國與台灣，更重要的

是，鄭成功趕走荷蘭人之舉被視為對西方帝國主義的成功反撲。在這裡，虛構的歷史也成為愛國主義教育的一環。

伍、尋找人的位置：《新語文讀本》與民國國語教科書熱

面對高度政治化的教科書，民間社會也有其回應的方式，一是補充讀物的編定，二是民國時期教科書的重印。

2001年學者所編的《新語文讀本》成為好評不斷的課外參考讀本，甚至被稱為1949年之後最好的小學語文教材。這套教材的第一課是〈我是誰〉：

「認識你自己」。

這是古希臘一座神廟裡刻著的名言。

人類從很早開始就不斷思考自己、研究自己：我是誰？從哪裡來？往哪裡去……。

小朋友，你問過自己「我是誰」嗎？

與北師大版的第一課：

太陽當空照，花兒對我笑，小鳥說：「早，早，早，你為什麼背上小書包？」

我去上學校，天天不遲到，愛學習，愛勞動，長大要為人民立功勞。

兩套教材的第一課相較，顯見差異。這套教材從人而不是國家民族責任出發，所選文章沒有一篇前述的「偉人」故事或革命敘事。這套教材取材廣泛，包括台灣兒童文學家林良、林煥彰等人的作品，也包括胡適的作品。胡適在中國的定位非常尷尬，雖然他是五四新文學運動的健將之一，也是自由主義的倡議者，不過，在共產黨的正統文學系譜當中，描寫底層人民生活的寫實主義文學才是正統，此外，社會主義者也才是最根本的正統。胡適的文章難以進入教科書當中，即便進入一綱多本的時代。雖然《新語文讀本》好評如潮，但終究也只能是課外讀物。

除了當代學者所編的《新語文讀本》之外，重尋民國文化，已是中國現今的文化景觀的重要一環，重尋無非是在現今欠缺的情況下在歷史中尋

找參照座標，就連語文教科書亦復如此。2010 年 12 月，1932 年開明書店所編的《開明國語課本》重印出版，時隔將近 80 年出版，這套教科書不但廣受討論而且再版不斷。尾隨《開明國語課本》的出版，1917 年商務書店的《商務國語教科書》與 1930 年世界書局的《世界書局國語科本》也迅速重印問世。此外，2013 年，中華民國成立初期高等小學校所使用的新國文課本也以《共和國教科書：新國文》重印。在這幾套教科書當中，《開明國語課本》得到最多討論，《共和國教科書：新國文》則最具深意。然而，爲什麼時隔將近 80 年之後，人們對這套教材充滿興趣？

《開明國語課本》的編者葉聖陶本身在 1920 年代便已創作兒童文學，而他對《開明國語課本》的定位是：小學生既是兒童，他們的語言課本必得是兒童文學，才能引起他們的興趣，使他們樂於閱讀，從而發展他們多方面的智慧。如果對照前述語文教科書的內容，我們不難理解這套《開明國語課本》熱銷的原因。

《開明國語課本》第一冊的第一課，只有七個字：先生早，小朋友早。這一課雖然再簡單不過，但放在中國教科書的脈絡下來看，卻顯得十分清新自然。《開明國語課本》強調以兒童爲主，課文設計上除了經常出現擬人的有趣對話之外，有些對話也讓兒童能夠琅琅上口。

此外，這套教科書是由著名畫家豐子愷插畫，也爲這套教科書增色不少。北師大版第一課中的「長大要爲人民立功勞」其實已點明人在社會中的角色，人是爲社會而存在，而不是爲自己而存在。爲了社會而存在的人，必須有些特質，這些特質也就是前面所討論的：愛國（祖國的強調）、犧牲小我完成大我的精神、傳承革命精神等等。

相較之下，《開明國語課本》極少強調「偉人」，整套教科書中所論及的當代政治人物只有被尊爲國父的孫文，與他相關的課文共七課，佔整套教材兩百五十二課的百分之二，而且其內容是以兒童能夠理解的方式說明，例如第三冊的〈孫中山先生〉：「這個人是誰？」「孫中山先生。」「孫中山先生是那裡人？」「廣東人。」「孫中山先生做過什麼事？」「他要中國好，同許多人立起中華民國來。」「從前我們中國不叫中華民國嗎？」「當然不叫中華民國。我們說起中華民國，就該想到孫中山先生。」

事實上，《開明國語課本》之所以獲得老師與家長的重視，對照之下，我們不難發現「偉人神話」的退位是一個相當重要的原因。除此之外，《開明國語課本》其實不僅是語文教科書，高年級的課文當中，也鼓勵學生進行民主與自治，例如第六冊第三十三課的〈碧桐會〉當中，便教兒童如何籌組社團訂定章程、三十九課的〈演講的材料〉、四十課的〈演講的聲調〉、四十一課的〈演講的姿勢〉與四十二課的〈對於乞丐要給錢嗎（辯論）〉等，都在教兒童如何完整地闡述自己的意見甚至辯論，這些是與現今教科書當中培養「祖國的花朵」認同的被動小學生截然不同的。

《共和國教科書：新國文》也並非單純僅是國文教科書。在這套教科書中，有意傳授最根本的現代政治知識，例如第一冊第一課的〈國體與政體〉介紹君主專制已成歷史、第二十三課〈共和政體〉闡釋政府需以民意為依歸、第二十四課的〈盧騷〉（盧梭）甚至介紹了《民約論》。其他課文更包括民族為何？人民的權力與義務又是什麼？地方自治的內涵為何？國債又是什麼？

總體來說，中國小學語文課本當中，以領袖神話、革命敘事的想像乃至國族疆域的神話等建構中國民族主義的內涵。在這個論述當中，小學生基本上被培養為愛國愛黨的群眾。然而，民國教科書當中，其所培育的則是從公民角度出發的現代公民。

陸、政治教育再延伸

進入國中階段，中國學生會開始接受廣義的政治教育。《思想品德》的課文當中，不少便是愛國教育的再延伸。在這裡，筆者以人教版的教科書為例說明。在人教版的愛國主義敘事當中，或可分為兩種類型，一是愛國心的強調，二是對中華民族文明的驕傲。

就愛國心的強調來說，一如小學語言教材當中加入領導人與科學家的愛國故事，在這裡也不例外。七年級下冊第二課的〈揚起自信的風帆〉就是以物理學家童第周的留學故事說明中國的自信：

我國著名生物學家童第周，年輕時在比利時留學。同屋的另一個國家的留學生輕蔑地對童第周說：「你們中國人太笨了，不會管理經濟，所以，中國經濟太落後！」童第周聽了之後很生氣，對他說，「你說中國人笨，有什麼證據，我不許你污蔑我的同胞，我的祖國。」接著，他一字一頓地說，「我們來比一比，你代表你的國家，我代表我的國家，看誰先取得博士學位。怎麼樣，你敢嗎？」此後，童第周更加發奮讀書。他發表的論文，在歐洲生物學界引起轟動。授學位時，在場的教授、專家紛紛向他表示祝賀。童第周激動地說：「我是中國人！我獲得了貴國的博士學位，至少可以說中國人絕不比別人笨！」

在愛國敘事當中，香港回歸也是一個重點。七年級下冊第一課的〈自尊是人人需要的〉當中，開頭的「感受自尊的快樂」標題下，便以香港回歸作為感受自尊的快樂，其原文如下：

1997年7月1日，香港終於結束了英國的殖民統治，回到了祖國的懷抱。當中華人民共和國國旗在新港國際會議展覽中心高高升起時，香港沸騰了，北京沸騰了，全國都沸騰了。每一個中國人都感受到了無比的尊嚴和快樂。

此外，在七年級下冊第六課的〈為堅強喝采〉當中，則出現了一段可能是虛構的描寫：

小時候，我是一個不愛讀書的學生。後來，我看了一本描寫鴉片戰爭的書，完全被書中那個真實而殘酷的故事吸引了。尤其是看到「不學習就要落後，落後就要挨打」這一句時，心靈受到震撼。我暗下決心，一定要發憤學習做一個不受外國人欺負、堂堂正正的中國人。我給自己訂了一個嚴格規劃，保證自己有充分的學習時間。就是靠著這種頑強的自制力，我成了一名博士生。

在這一課當中，還有〈參與政治生活〉的單元，這個單元表揚了一位中學生的事蹟。2002年，美國舉辦的世界杯足球賽官方網站當中，在地圖上將西藏視為中國的鄰國。這名中學生向官方網站發出抗議電子郵件，官方網站於是進行修改，這名中學生的行為也成為維護國家安全的榜樣。

非常有趣的是，奮發讀書一事貫穿中小學教科書，從列寧、周恩來、劉第周乃至課文中虛構的人物。在這些愛國敘事當中，童第周與看了鴉片

戰爭歷史奮發圖強的學生的故事，都架構了一個中西對立、落後的中國人從後趕超證明自己實力的情節，這種邏輯在中國一路演繹，可以說，這種思維其實已內化在中國人心中。

柒、美化的中華文明論

在愛國敘事當中，還有一種論述，那就是區別人民與敵人。八年級下冊第一課〈國家的主人 廣泛的權利〉當中提到，我國是工人階級領導的、以工農聯盟為基礎的人民民主專政的社會主義國家。在我國現階段，包括工人、農民、知識份子和其他社會主義勞動者、社會主義的建設者、擁護社會主義的愛國者在內的全體人民，都是國家和社會的主人。我們平等地享有管理國家和社會事務的權力，共同建設自己偉大的國家。也在這一課當中，強調了人民是區別於敵人的政治概念，在這裡，人民即是我者，與敵對的敵人相對立。在前面的小學語文教科書當中，已出現敵人概念，在中學階段再次強調，到底誰是敵人？

在愛國教育當中，培養中華民族文明的自信則是另一個重要環節。我將這個論述稱為「中華文明論」。其內容諸如：

八年級上冊第十課〈誠信做人到永遠〉：

誠實守信，是中華民族的傳統美德，它早已融入我們民族的血液中。誠信是為人處事的基本原則。小到為人誠實不說謊，大到對事業、對祖國的忠誠，誠信二字滲透在生活的各個層面。

八年級上冊第五課〈多元文化「地球村」〉當中的相關連接：

我國各族人民夢寐以求的，是將我國建設成為「中國特色」（而不是他國特色）的社會主義現代化強國。中國特色蘊含在五千多年的燦爛文化之中。中華優秀文化是我們的民族魂，也是每一個中國人的做人之本。在向世界各國學習時，我們應立足於自己的國情，建設中國特色社會主義文化，促使中華民族的復興和人類文明的進步。

九年級（全一冊）第五課的〈中華文化與民族精神〉：

民族精神是民族文化的精髓。一個民族要生存和發展，就要有一種昂揚向上的民族精神。一個民族只有具有高尚的民族品格，堅定的民族志向，遠大的民族理想，才能有巨大的凝聚力，才能成就偉業，才能自立於世界民族之林。

在五千多年的發展歷程中，中華民族不僅創造了輝煌的歷史和燦爛的文化，而且形成了以愛國主義為核心的團結統一、愛好和平、勤勞勇敢、自強不息的偉大民族精神。這一偉大的民族精神，是中華民族生命肌體中不可分割的重要組成部分。

第八課〈投身於精神文明建設〉：

陽光總會伴隨陰影。當我們沐浴社會主義精神文明燦爛陽光的時候，各種有害的文化細菌和病毒也在伺機傳播。要保持我們精神肌體的健康，就要善於辨別各種落後和腐朽文化並自覺地加以抵抗。

中華文明論的文字內涵，不僅是教科書的文字，也是很多法令規範背後的邏輯。這些規定的背後就是把中國想像成一個「健康」的身體，要維持健康，就要抵禦病菌的入侵，以維持「偉大」、「優秀」的中華文化。這些抽象的形容詞，其實也經常出現在法令辦法當中。

中國的義務教育是從小學到初中的九年，在這九年的義務教育當中，在「語文」與「思想品德」課本當中，愛國教育洋溢其中。到了高中階段，「思想政治」以更為體系化的內容出現，從馬克思理論到中國特色的社會主義。到了大學，政治課也是必修，即便考研究所，碩博士的考試當中都包括英語與政治。

捌、結語

前述是對中國中小學教科書當中民族主義型構以及民間社會的回應的整理。限於篇幅，一些延伸的問題無法討論。這些問題包括：對於中國年

輕人來說，他們如何看待愛國主義內容的教材？在筆者的接觸中，基本上有三種不同看法：第一種是認為各國教科書必然包含這些內涵，中國並非特例。第二種是這些內容大家很清楚是考試用，沒有人當真，中國年輕人的獨立思考並未因此受到影響。第三種則是對這些內容不以為然。

這些不同看法，似乎隱含在一個大國崛起年代當中，接受教科書教育的年輕人如何看待中國現狀的問題。在第一種看法當中，試圖將中國特色普遍化，亦即中國現象並無特殊，舉世皆然。第二種看法則視愛國主義內容為無用的存在（只對考試有用），但這種看法當中，是否導致無須改革的行動犬儒？第三種看法，大約認為愛國主義改革之必要。

這三種看法當中，分別展現了進步與保守價值的看法，何種論述將占主導地位，值得深入研究、觀察。

參考書目

- 李保田（編），2013。《共和國教科書：新國文》。中國桂林：廣西師範大學出版社。
- 吳介民，2012。《第三種中國想像》。台北：左岸文化。
- 葉聖陶（編），2005（1932）。《開明國語課本》（一至十二冊）。中國上海：上海科學文獻技術出版社。
- 薛金星（編），2007。《新語文讀本》（修訂版）（一至十二冊）。中國西安：陝西人民教育出版社。
- 人民教育出版社，2007。《人教版思想品德》（一至六冊）。中國北京：人民教育出版社。
- 北京師範大學出版社，2008。《北師大版小學語文教材》（一至十二冊）。中國北京：北京師範大學出版社。
- 霍布斯鮑姆、蘭格（編）（顧杭、龐冠群譯），2004。《傳統的發明》。中國北京：譯林出版社。

The Construction of China Nationalism in Textbooks

Cheng-Liang Lee

Cultural Commentator, Hsinchu, TAIWAN

Abstract

This research is trying to view the construction of China nationalism in the language textbooks of elementary school and moral textbooks of high school. The principal parts in the former are political mythologies of politicians, recounting the revolutionary narrative, constructing the imagination of country territory. China nationalism has been constructed meticulously through ideological moral contents of high school, in which patriotism and Chinese civilization are emphasized. Basically, the patriotism is emphasized underlining the binary opposition of Chinese/Western, advancement/backward. Especially, the main element in the discourse of Chinese civilization is abstract moral rhetoric, in which, the culture with Chinese characteristics, or rejecting poisonous cultural discourse, both are on the same standpoint of binary opposition. Face with highly politicized textbook, there are responses through publishing de-politicized textbook and republishing classic textbook. Furthermore, in the end of this paper, I conclude three points of the responses to patriotism of the text books from the Chinese students, the responses which in various seem to contain the views to the present situation in China, it deserves to be had more attentions, and to be studied deeply as well.

Keywords: text books, nationalism, invention of traditions, Chinese civilization, *mingguo* fever

